

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка детский сад №4 «Теремок» п.Вершино-Дарасунский

Утверждаю
Заведующая МБДОУ ЦРР д.с №4

М.Г.Баранова
Протокол педсовета № 7
От « 5 » сентября 2024г

«Звездочки»

Рабочая программа кружка по дополнительному образованию для детей
старшего дошкольного возраста на 2024-2026 гг.

Программу составила:
Музыкальный руководитель
Иванова О.И

2024г

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Учебно-тематический план (старшая группа)	4
3. Содержание программы (старшая группа)	5
4. Учебно-тематический план (подготовительная группа)....	9
5. Содержание программы (подготовительная группа).....	10
6. Ожидаемые результаты и способы их проверки	16
4. Материально-техническое обеспечение	16
5. Список литературы	16

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством технологий по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.
 Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
 Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
 Формировать умение ориентироваться в пространстве.
 Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
 Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
 Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
 Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.
 Развить музыкальный слух и чувство ритма.
 Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

Укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий с детьми от 5 до 7 лет.

Занятия танцевального кружка проводятся 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка – по 72 ч. на каждую группу.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь) и итоговая (май).

Учебно-тематический план:

СТАРШАЯ ГРУППА

Период прохождения матер-ла	Темы (теория)	Кол-во часов	Темы (практика)	Кол-во часов	Итоговые мероприятия	Кол-во час.
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	3	«Путешествие в осенний лес»	1
Октябрь	Тема 3. «Культура поведения в театре»	1		3		
Ноябрь	Тема 4. «Танцевальное искусство»	1		1		

Декабрь	Тема 5. «Виды хореографии»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима!»	2	«Новогодняя сказка»	1
Январь	Тема 6. «Сюжетный танец»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Народный танец»	1		3		
Март	Тема 8. «Бальный танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	4	«Весенняя капель»	1
Апрель	Тема 9. «Историко – бытовой танец»	1		2		
Май	Тема 10. «Танцевальный перепляс»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	2	«День поселка»	1

Содержание программы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Б	Занятие 1. Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	Занятие 2. Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленинград.	Занятие 3. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленинград.	Занятие 4. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sothe по 1,2,6, sothe в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленинград.
О К Т Я Б Р	Занятие 5. Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой	Занятие 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу,	Занятие 7. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	Занятие 8. Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»

б	и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi-plié по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plié с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	
Н О Я Б Р Ь	Занятие 9. Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность»	Занятие 10. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладони на кулачок. Движения ног: шаг с каблук в народном характере; простой шаг с притопом.	Занятие 11. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок»	Занятие 12. Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 13. Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и	Занятие 14. Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные,	Занятие 15. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;	Занятие 16. Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

	современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; прыжок простой, двойной, тройной.	тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатов и Куколов»	простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатов и Куколов»	
Я Н В А Р Ь	Занятие 17. Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположным и руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	Занятие 18. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Занятие 19. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Занятие 20. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 21. Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной	Занятие 22. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным прыжком (девочки); маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью	Занятие 23. Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция	Занятие 24. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».

	позиции).	«полочка», Танцевальная композиция «Калинка».	«Калинка».	
М А Р Т	Занятие 25. Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	Занятие 26. Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Занятие 27. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Занятие 28. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
А П Р Е Л Ь	Занятие 29. Тема «Историко- бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу), «боковой галоп» с притопом (по линиям).	Занятие 30. Движения ног: «пикет» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Занятие 31. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Занятие 32. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
М А Й	Занятие 33. Тема «Танцевальный перепляс». - Рассказать детям о танцевальных коллективах поселка. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	Занятие 34. Подготовка к итоговому занятию.	Занятие 35. Итоговое занятие «День поселка»	Занятие 36. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.
Итого: 36 часов				

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Период прохождения материала	Темы (теория)	Кол- во часов	Темы (практика)	Кол-во часов	Итоговые мероприятия	Кол- во час.
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Бальный танец»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	3	«Золотая осень»	1
Октябрь	Тема 3. «Классический танец»	1		3		
Ноябрь	Тема 4. «Историко- бытовой танец»	1		1		
Декабрь	Тема 5. «Современный танец»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима!»	2	«Новогодний карнавал»	1
Январь	Тема 6. «Танцы народов мира»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Русский народный танец»	1		3		
Март	Тема 8. «Испанский танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	4	«Весна стучится в окна»	1
Апрель	Тема 9. «Цыганский	1		2		

	танец»				
Май	Тема 10. «Путешествие по странам»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу»

Содержание программы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р ь	Занятие 1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Занятие 2. Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	Занятие 3. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi-plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	Занятие 4. Движения ног: Вальс: par walse (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Танец «Вальс» Е. Доги.
О К Т Б Р ь	Занятие 5. Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец», – Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Занятие 6. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Занятие 7. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Занятие 8. Итоговое занятие «Золотая осень».
Н	Занятие 9. Тема «Историко-	Занятие 10. Движение ног: pas	Занятие 11. Движение ног:	Занятие 12. Движение ног:

О Я Б Р Б	бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	elevé. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	pas degagé. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
Д Е К А Б Р Б	Занятие 13. Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип- хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Занятие 14. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Занятие 15. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Занятие 16. Итоговое занятие «Новогодний карнавал».
Я Н В А Р Б	Занятие 17. Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	Занятие 18. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест, на посок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Занятие 19. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	Занятие 20. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
Ф Е В Р А Л Б	Занятие 21. Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	Занятие 22. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	Занятие 23. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голеней с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на	Занятие 24. Движения ног: кадрильный шаг с каблук, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.

			полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	
М А Р Т	Занятие 25. Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	Занятие 26. Разучивание элементов испанского танца.	Занятие 27. Разучивание элементов испанского танца.	Занятие 28. Разучивание элементов испанского танца.
А П Р Е Л Ь	Занятие 29. Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	Занятие 30. Разучивание элементов цыганского танца.	Занятие 31. Разучивание элементов цыганского танца.	Занятие 32. Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
М А Й	Занятие 33. Тема «Путешествие по странам».	Занятие 34. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Занятие 35. Подготовка к итоговому занятию.	Занятие 36. Праздник «Выпуск детей в школу».
Итого: 36 часов				

Основное содержание программы для детей от 5 до 7 лет:

В возрасте 5-7 лет ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с

детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг полки, переменный шаг, шаг с притоном и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Звездочки», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Дети будут знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Дети будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации детей.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный зал.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- СД – диски, видеодиски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Список литературы:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006.
- г) Зарская Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.

д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.

е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006.

ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.

з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.